

## Capítulo 3x13: 'After Six'

### Anteriormente en Alias:

*Imágenes del capítulo 1x12 'The Box - Part I', vemos a McKennas Cole mientras su asistente le esta colocando la corbata en su sitio.*

### **Cole: ¿A quién me parezco?**

*Le sigue un pequeño recordatorio del capítulo 3x12 'Crossings':*

*Jack esta en su coche, se detiene un momento, saca su pistola y la carga. Mientras oimos la voz de Katya...*

### **Katya: (VO) Quiero que mates a Arvin Sloane.**

*Vemos a Katya hablando por teléfono, las imágenes enlazan con otras en las que vemos a Arvin Sloane en sus despacho escuchándola.*

**Katya: No importa lo protegido que creas que estas, no lo estás.** *(lo siguiente está en voz en off mientras vemos a Arvin)* **Ni siquiera de tus amigos. Ni del que vas a ver ahora.**

*Vemos a Sloane pensativo en su despacho, en ese momento entra Jack, ambos se miran.*

*Primer plano de Dixon que se dirige al equipo de la CIA.*

**Dixon: Un oficial de 'The Covenant', quiere desertar, Leanid Licsenker. A cambio de su rescate y de su inmunidad,** *(la cámara enfoca la cara de Lauren, que mira de soslayo a Dixon)* **está dispuesto a decirnos todo lo que sabe a cerca de 'The Covenant'.**

*Plano de Sydney y Vaughn, están sucios y heridos, se encuentran en la prisión de Corea del Norte.*

**Sydney:** *(acercándose al oído de Vaughn, muy bajito)* **Nos volveremos a encontrar. Siempre nos volveremos a encontrar.**

*Ella le sonrío, le besa en la mejilla y luego en la comisura y finalmente Vaughn se vuelve hacia ella y ambos se besan en los labios con gran ternura.*

*Imágenes del final de el capítulo 3x11 'Full Disclosure': están sacando la camilla de Lazarey de la ambulancia, custodiado por guardias y agentes del FBI, vemos como impactan dos disparos en el pecho de Lazarey, luego, a Sydney hablando por el móvil.*

**Sydney: Dixon, soy yo, estoy en Hospital Naval, hay un francotirador, han matado a Lazarey.**

*Vemos como en una azotea alguien vestido de negro guarda un rifle de precisión en una maleta negra alargada y saca un móvil de su bolsillo. Vemos que es LAUREN, ha disparado a Lazarey. Saca un telefono movil y llama.*

**Lauren: Me he encargado del asunto.**

---

## **Primer acto**

### **CHANOMIX, FRANCIA**

*Es de noche, Sydney coloca una broca en una taladradora y ajusta la velocidad del percutor, está colgada de una cuerda, se acerca a una pared que parece una roca de piedra y comienza a taladrar. Vaughn está, también colgado, junto a ella, abre la cremallera de una bolsa y saca algo. Sydney le mira y asiente, ¡está listo!, y Vaughn, entonces, introduce un soporte en la pared de la roca.*

#### **Sydney: Pásame el receptor.**

*Sobre el soporte coloca algo parecido a un huevo, que también tiene el aspecto de ser de piedra, aunque por el peso y por como lo maneja Vaughn, no puede ser así. Sydney fija la parte más ancha del huevo al soporte de la pared de piedra, con el destornillador eléctrico y lo colocan en su sitio, tumbándolo. Abren la parte más puntiaguda. Es una cámara.*

**Sydney: Verifica la corriente.** *(se enciende una luz roja, en forma de cruz, dentro del huevo de piedra, y el objetivo de la cámara se desplaza)*

#### **Sydney: La antena.**

*Le colocan una pequeña antena de cuernos, la cámara se aleja en este momento y vemos que ambos están colgados con arneses y cuerdas, en un estrechísimo repecho de un altísimo acantilado. La cámara dirige la imagen hacia el suelo y vemos unas luces de lo que parece una casa.*

*Han acabado de colocar el dispositivo y Sydney se pone en contacto con la base de Operaciones.*

#### **Sydney: ¿Marshall?.**

#### **Marshall: Adelante, Mountaineer.**

#### **Sydney: La cámara está en posición.**

*Vemos, en el cuartel de la CIA, una pantalla con fondo azul en la que se ve algo parecido a los planos de un edificio, no muy grande. Parece un chalet.*

**Marshall: La cámara está en línea. La potencia de la señal es buena.** *(Marshall esta sentado con Weiss, mirando la pantalla)* **Probando el infrarrojo.** *(La pantalla se vuelve roja y vemos haces de luces que cruzan la superficie completa del chalet)* **El infrarrojo funciona. Podéis iros.**

#### **Sydney: Entendido.**

*Sydney y Vaughn, sueltan las fijaciones de sus arneses a la escarpada pared.*

#### **Sydney: ¿Estás listo? (Se sujeta con la punta de los dedos)**

#### **Vaughn: Hagámoslo.**

*Y se lanzan al mismo tiempo desde el acantilado en caída libre. Tras unos segundos, vemos que tiran de unas anillas y se abren los dos paracaídas. Se oye el ruido del viento sobre ellos.*

## **LOS ÁNGELES**

*Vista aérea, como siempre, de un grupo de altos edificios. Oímos la voz en off de Dixon que comienza a hablar mientras pasamos al interior de la sala de reuniones. Dixon esta explicando algo.*

**Dixon:** Según nuestro desertor, el Sr. Lisenker, el chalet que os hemos enviado a vigilar, pertenece a uno de sus antiguos contactos, un traficante de armas.

*Vemos la sala al completo, hay dos mesas semicirculares enfrentadas, en la parte izquierda de la cámara, están Dixon, Marshall y Vaughn, enfrente están Jack, Sydney y Weiss, Lauren no está. Al fondo hay una mampara de cristal, por la que se filtra luz, delante de ella, una pantalla plana, con los planos que ya vimos, en azul.*

**Jack:** Lisenker ha visitado el chalet en múltiples ocasiones mientras trabajaba para 'The Covenant'. Pero lo que 'The Covenant' no sabe, es que cuando Lisenker decidió desertar, escondió un microdisco allí. En él, hay una copia de la Agenda Doleac.

**Sydney:** ¿La Agenda Doleac?

**Dixon:** El planning de 'The Covenant'. Contiene planos detallados de 6 células de 'The Covenant' así como los nombres y los cuarteles generales de los líderes de esas células.

**Jack:** Obviamente, si podemos identificar y capturar a cualquiera de sus líderes, podemos comprometer a 'The Covenant'. En el mejor de los casos, eliminarlos por completo.

**Vaughn:** ¿Lisenker no puede decirnos lo que hay en el disco?

**Jack:** Lisenker no tuvo ni el tiempo ni los medios técnicos para descifrarlo.

**Sydney:** ¿Hemos encontrado un punto de entrada en el chalet? *(señalando con un dedo la pantalla)*

**Marshall:** Hasta ahora, uh, basándome en lo que he podido pillar desde la cámara de infrarrojos que pusisteis, las defensas del perímetro son muy buenas, así que no podéis llegar a pié.

*Con un mando a distancia, cambia la imagen a infrarrojos, y volvemos a ver las líneas verdes que atraviesan la imagen del plano de la casa y que parecen ser sensores de algo.*

**Marshall:** Y, uh, ser lanzados en paracaídas no es una opción porque han puesto estas torretas que harían que no fuera un día muy divertido.

*De nuevo con el mando a distancia, vemos ahora un plano más orográfico, con detalles del terreno que rodea al chalet y en el que podemos ver, algo parecido a jardineras redondas*

**Marshall:** Y estos puntos... estos son minas terrestres. Pero lo que hace único a este sistema de seguridad, es su sistema de respuesta mortal. Esto es, tropezáis con la alarma, y compráis la parcela.

**Sydney:** ¿La cámara te ha enseñado todo eso?

**Jack:** *(adelantándose a Marshall)* No directamente, pero ha indicado lo más probable es que se trate del trabajo de una persona: *(hace una ligera pausa)* Toni Cummings. Pasó 6 años en una prisión inglesa por robo con fractura y allanamiento.

*La pantalla muestra una ficha, con una fotografía, de una mujer de color hablando por teléfono.*

*En los datos podemos leer: Toni Cummings, Mujer, Edad 37, Altura 5'8", Peso 125, Fecha de nacimiento 1-10-66, ID B3487D. 6 años en la Prisión Federal del Reino Unido por Allnamiento y Fractura. Diseñadora profesional de Sistemas de Seguridad. Diseño de Alta Tecnología en Seguridad.*

**Jack:** Le dió la vuelta a su talento, de la rotura de sistemas de seguridad, pasó al diseño de los mismos. Según la Inteligencia Británica, Cummings recibe cheques de 8 cifras por sus servicios. Si es ella la que ha diseñado el sistema de seguridad del chalet, puedes apostar a que tiene su firma disuasoria: el sistema de respuesta mortal.

**Sydney:** ¿Dónde está?

**Weiss:** Ya estoy en ello. Va allí donde hay trabajo. Trabaja sobretodo para celebridades europeas e hijos de las Realezas, el tipo de personas que tienen algo que guardar.

**Dixon:** Una vez que sepamos donde está, os haréis pasar por clientes para saber más sobre este sistema.

**Jack:** Mientras tanto, voy a ver a Sloane para ver sí 'The Covenant', ha reaccionado tras la deserción de Lisenker.

**Dixon:** Sydney, Vaughn, estad listos para salir en cuanto hayamos encontrado a Cummings.

*Todos empiezan a levantarse, Sydney mira en dirección a Vaughn, preguntándose y preguntándole, Vaughn responde a su mirada, con preocupación. Sydney se vuelve y se va. Jack ha observado la escena con el semblante muy serio. Sabe que pasa algo entre ellos, mira a Vaughn, que le devuelve por instante la mirada y luego se vuelve y se va.*

## **ZURICH, SUIZA**

*Vista aérea de Zurich, entramos directamente a la oficinas de Omnifarm, donde Sloane está hablando por teléfono con un manos libres.*

**Sloane:** Mira, Omnifan tiene suficientes medicinas para tratar la epidemia de Malaria en toda la región de Nasarawa (Nigeria). (Entra Jack en la oficina de Sloane, y este se paraliza durante un instante y le mira fijamente. Luego continua la conversación telefónica) **Así que, te sugiero que reconsideres mi oferta porque no te puedo garantizar que este disponible la próxima semana.** (cuelga el teléfono y se quita el auricular)

**Sloane:** (Se lo dice a Jack) Solo somos la 3ª Organización sin animo de lucro y no gubernamental del mundo, uno podría pensar, que esto supone la diferencia. Hola, Jack.

**Jack:** Quiero hablar contigo sobre la deserción de Lisenker. ¿Hay alguna novedad de como se lo está tomando 'The Covenant'?

**Sloane:** Dime, Jack. ¿Por eso has venido a verme?

*Se produce una pausa, ante lo directo de la pregunta, Sloane se ha sentado y Jack permanece de pie mientras habla, al principio le mira frente a frente y, cuando comienza a hablar desvia la mirada al suelo.*

**Jack:** Acerca de lo de la semana pasada,... fue un cúmulo de circunstancias, Arvin.

*Levanta la mirada hacia Sloane, y le mira de frente con tristeza y arrepentimiento, hace una pausa.*

**Jack:** Que yo haya estado a punto de... *(duda)*

**Sloane:** *(le interrumpe)* ¡Oh, pero tú lo habrías hecho!. Yo también lo habría hecho.

**Jack:** Quizás.

**Sloane:** *(Le comprende)* Y ahora te sientes culpable. No te preocupes más por eso, Jack. La vida de Sydney estaba en juego. *(Sloane se levanta)* ¿Como podría yo castigar a un hombre, porque hace todo lo posible por salvar la vida de su hija?

*Se miran a los ojos fijamente, durante un instante.*

**Sloane:** Comprendí la otra noche, después de tu partida, hasta que punto eres afortunado. En lo que se ha convertido tu vida. Hasta que punto estáis unidos ahora tú y Sydney. Después pensé en mi mujer. *(Está junto a los cristales de la terraza, hay tristeza en su voz)*

**Sloane:** Echo de menos a Emily, Jack. *(Se vuelve a acercar a la mesa y se sienta de nuevo, cabizbajo, pensativo)* El trabajo que hago aquí, las investigaciones, alimentar a aquellos que están hambrientos,... Creía que de algún modo, esto me daría una especie de paz, a pesar de todo lo que sucedió anteriormente. Pero no hay nada. Nada puede borrar el pasado. Nada puede llenar, el vacío de la soledad. *(levanta la vista hacia Jack)*

**Jack:** Si es eso lo que te ocurre, hay algo que puede ayudarte. *(Sloane levanta la cabeza y le mira con interés)* La Agencia tiene a alguien que puede hablar contigo confidencialmente, si quieres. Hay alguien que, al menos hasta hoy, no ha querido acabar con tu vida.

*Sloane sonríe con tristeza y tuerce el gesto.*

**Jack:** Puedo arreglar una cita. Debes permanecer concentrado, Arvin. Mantener tu estatus de agente doble dentro de 'The Covenant'.

**Sloane:** Tienes razón, Jack. Lo haré. Pero no creo que mi estado pueda mejorarlo un psiquiatra.

## LOS ÁNGELES

*Vista aérea, comienza a oírse la voz en off de Sydney.*

*Ahora estamos dentro de la consulta de la Dra. Barnett. Sydney vestida con la ropa que suele llevar al trabajo, de negro. Está sentada en un amplio sillón de piel clara y frente a ella, está la Doctora. Durante toda la conversación, Sydney mantiene un tono de voz mesurado y triste, piensa mucho las respuestas y habla desde el corazón. Mas que una sesión médico-paciente, parece una conversación entre amigas. Sydney está enamorada, lo sabe, lo asume y no ve un futuro inmediato, esperanzador. Se ve junto a Vaughn, porque sabe que también él la quiere tras lo de Corea, pero el hacer juntos las misiones, la intimidación, el trabajo juntos, se le hace muy difícil ahora.*

**Sydney:** Ahora que sé lo que me sucedió, en estos dos últimos años, en teoría, debería por fin, poder seguir adelante con mi vida.

**Barnett:** En teoría...

**Sydney:** Pero el hecho es que, cuando miro hacia delante, todo lo que veo es a Vaughn.

**Barnett:** Entendí, leyendo tu informe, que fuisteis ambos hechos prisioneros en Corea del Norte, Casi os mataron.

**Sydney:** Esto puede parecer trivial, pero él me besó. Nos besamos. Quiero decir, le devolví el beso. ¿Esta distinción es irrelevante?

**Barnett:** ¿Es irrelevante para ti?

**Sydney:** Ese momento... lo que pasó en Corea del Norte... lo hace más difícil. Nos han destinado para hacer otra misión juntos.

**Barnett:** ¿Cómo te sentirías, si Vaughn, dejase a tu mujer por ti?

**Sydney:** No lo sé. Creo que nunca dejaría a su mujer por mí. Pienso que si eso sucediera, sería porque él y Lauren no están hechos el uno para el otro.

**Barnett:** ¿Él esta hecho para estar contigo?

**Sydney:** ¿Alguna vez ha sentido que alguien es su alma gemela?

*Sydney ha descubierto su alma a la doctora y esta se ha sorprendido con la última frase que Sydney le ha dicho, Vaughn es su alma gemela. ¡Que enorme tristeza y resignación hay en sus ojos!.*

*Seguimos en Los Angeles, ahora estamos en un bar donde Weiss y Vaughn están jugando al billar americano. Al fondo, tras Weiss, se ve una barra de bar. Weiss tiene el taco de billar y está jugando en mangas de camisa, mientras Vaughn esta sentado, al lado de la mesa, sin corbata. Ambos mantienen una de esas conversaciones suyas....*

**Weiss:** Tú... ¿sabes qué?. Tú eres una buena persona. No quieres hacer daño a nadie, lo que garantiza que más o menos, vas a hacer daño a todo el mundo.

**Vaughn:** ¿De qué hablas?

**Weiss:** Realmente no lo sé.

**Vaughn:** Estupendos tus consejos.

**Weiss:** ¡Vamos!, ¿Qué quieres que te diga? Si crees que voy a decirte, que continúes un matrimonio sin amor...

**Vaughn:** No es un matrimonio sin amor.

**Weiss:** No importa. Y si esperas que te diga que dejes a tu mujer por otra mujer, puedes olvidarlo también.

**Vaughn:** ¿Crees que se puede estar enamorado de dos personas a la vez?

**Weiss:** No, no lo creo. (rotundo, Vaughn baja la cabeza) Sin embargo, tengo los mismos intensos sentimientos por la 'Spice Girl' deportista, que por la pija.

**Vaughn:** Sí, ¿Y quién no?

*En la siguiente escena, estamos en una boutique de ropa elegante de mujer llamada St. Tropez. Lauren está en los probadores desabrochándose los botones delanteros de una blusa negra, para probarse algún modelito.*

**Lauren: Entre.** *(Se queda en sujetador, y sonrío a la dependienta)*

**Dependiente: He encontrado su talla.**

**Lauren: ¡Estupendo! Gracias. ¿Tiene algo parecido en negro y con algo de encaje?**

*La dependienta sale. Lauren se quita la falda, lleva una faja negra, a juego con el sujetador, con ligeros y medias negras. Llamam de nuevo a la puerta.*

**Lauren: Entre.**

*Es Sark, también vestido de negro. Lauren está sorprendida, intrigada y algo molesta, pero no intenta taparse. Él está detrás de ella y se miran a través de un enorme espejo.*

**Sark: Debo admitir, que eres una actriz impresionante. Cuando te abordé en le garaje, no pude imaginar que trabajábamos para la misma organización. ¿Quieres volverte a vestir?**

**Lauren: No, estoy bien así. ¿Quieres que me vista?** *(ahora coquetea con él)*

**Sark: No, por supuesto que no. Tu y yo, tenemos el mismo problema: 'The Covenant'. Debemos obedecer ordenes, sin saber como o exactamente porqué, lo estamos haciendo. Desde la muerte de mi padre...** *(Lauren se vuelve hacia él asustada)* **a tus manos.**

*Lauren se vuelve del todo y ahora hablan frente a frente, pasado el primer susto, ella se acerca coqueta a él.*

**Sark: Has recibido y obedecido ordenes sin hacer preguntas. No porque mi padre mereciera vivir, no es por eso. Solo es, que yo financio toda esta operación siendo tratado como un despreciable soldado de a pie.**

**Lauren: ¿Por qué me dices todo eso a mí?**

**Sark: Porque tras conocer tu verdadera afiliación, te he estudiado. Tu pasado, tus aptitudes, tus relaciones.** *(Ahora él se acerca hacia ella)*

*Sark se acerca mucho a ella, y ella piensa que la va a besar y retira la cara con cierto desagrado, pero el se acerca a oler su cuello, inhalando el aroma que desprende Lauren.*

**Sark: También me gusta tu perfume.**

**Lauren: ¿Que es lo que quieres?**

**Sark: Hacer una especie de golpe de estado. Conozco a 3 líderes de células. Creo que tu conoces a los otros tres. Te propongo que les eliminemos a todos.**

*La dependienta llama a la puerta. Lauren mira a Sark de otra forma, ahora, sabe que le gusta y juega un poco con él. Sark abre la puerta del probador. La dependienta no le ha visto porque lleva el traje en alto, ante sus ojos y comienza a hablar antes de llegar a verle, mientras entra en el probador y le tiende un nuevo traje negro a Lauren.*

**Dependiente: Mire este, debe ser su día... de suerte...**

**Sark: En realidad, creo que es mi día de suerte.**

*La dependienta se va, con gesto cómplice. Sark le da el traje a Lauren, que ahora domina la situación. Mientras Sark le cuenta su plan abre la cremallera del vestido y comienza a ponérselo.*

**Sark:** Una vez que hayamos eliminado a los 6 líderes, iremos a San Petersburgo para encontrarnos con él Jefe de operaciones de 'The Covenant'.

**Lauren:** ¿Porqué? ¿Para facilitarle que nos mate?.

**Sark:** Al contrario. Cada líder utiliza un reloj que contiene los códigos de acceso de los cuarteles generales de sus células. Una vez que tengamos los 6 códigos, forzaremos nuestro ascenso dentro de 'The Covenant'. *(le sube la cremallera del vestido)*  
**Amenazándoles con que si ellos no obedecen, las claves se le darán a la CIA.**

*Lauren se queda pensativa durante unos instantes y luego...*

**Lauren:** ¿Que color crees que preferiría mi marido?

**Sark:** Yo prefiero el negro.

**Lauren:** Entonces será el rojo.

*Titulos de crédito.*

---

## Segundo acto

### LOS ÁNGELES

*Vista aérea de Los Ángeles, es de noche, vemos una calle con tráfico muy concurrido, mientras suena una canción.*

*Las siguientes imágenes muestran a Sydney en su apartamento.*

*Sydney esta en la cocina, saca una bandeja del microondas y con una cerveza en la otra mano, se apoya en el mostrador, mirando con tristeza un plato de macarrones con tomate, precocinado, de no muy buen aspecto y bebe un trago de la botella de cerveza. Suena el timbre de la puerta. Sydney se vuelve y va hacia ella abriéndola, en la entrada está su padre, vestido con cazadora de cuero y jersey de cuello alto, también va de negro.*

**Sydney:** Papa... *(con cierta sorpresa)*

**Jack:** Pensé que podríamos hablar del trabajo... delante de una buena cena.

*Le sonrío enseñándole las bolsas de papel que lleva en la mano, con la cena... y entra en el apartamento. Una vez sentados en el salón, les vemos mientras cenan comida china, con palillos.*

**Jack:** Hemos encontrado a Cummings. Trabaja desde un Club privado en Atenas. Iréis como traficantes de diamantes sudafricanos. Habéis oído hablar de su trabajo, y queréis que ella mejore la seguridad de vuestras instalaciones de Ciudad del Cabo.

**Sydney:** ¿Porque no decirle únicamente, que somos de la CIA y que tenemos algunas preguntas?

**Jack:** Creemos que Cummings se ha encargado del sistema del chalet. No estamos seguros al 100%.

**Jack:** Debemos asegurarnos primero que fue ella la que trabajó en Chamonix, y después, persuadirla de que nos detalle las contramedidas que puso en el chalet.

**Jack:** Están preparando la misión ahora. Dixon va a llamarte en una hora. Supongo que Vaughn irá contigo.

**Sydney:** Si, me lo imagino.

**Jack:** ¿Sabes que tienes el derecho de pedirle a Dixon que envíe a algún otro?

**Sydney:** Si Dixon me envía una operación, entonces yo voy.

**Jack:** Quiero decir, alguien que vaya en lugar de Vaughn.

*Se produce un silencio, Jack la mira fijamente y luego sigue comiendo, ya le ha dicho lo que venía a decirle, mientras, Sydney se queda pensativa.*

*La acción sigue en las oficina secretas de la CIA, Dixon y Sydney van caminando por ella juntos, mientras hablan.*

**Sydney:** Estaré mas cómoda yendo con Weiss. Los contactos, los que has utilizado para localizar a Cummings, Weiss los conoce de cuando trabajó en África en una operación de contrabando.

*Dixon recapacita un momento y parece molesto, como si supiera las verdaderas razones, por las que Sydney le está pidiendo ir a la misión con Weiss.*

**Dixon:** Le llamaré ahora, y le diré que se reúna contigo en Operaciones Tácticas.

**Sydney:** Gracias. *(Sonríe abiertamente a Dixon, mientras asiente con la cabeza)*

## **BERLIN, ALEMANIA**

*Vista aérea de un precioso edificio que puede ser un banco. Pasamos al aparcamiento subterráneo, un hombre pasa ante la cámara, mirando a ambos lados, vigilante, otro hombre ayuda a salir de un Mercedes a Gathird, que habla por su móvil. Y luego se coloca tras él, siguiendo. Está claro que lleva dos guardaespaldas.*

**Gathird:** Pero el déficit debe quedarse por debajo del 3% de GNP. Sí, Robert. Bueno, desde luego..., verás las cifras.

*Sark esta vigilando desde un Porsche oscuro, matricula "S UK8415", coge el móvil cuando ve pasar a Gathird y llama.*

**Sark:** Te toca.

**Gathird:** Bueno. Absolutamente. No, ahora no hay preguntas.

*Vemos aparecer a Lauren a través de las puertas de cristal de acceso al garaje del edificio, las puertas se abren y Lauren se dirige hacia Gathird tras atravesar las puertas de acceso. Gathird es consciente de la presencia de Lauren, se detiene, mirándola, justo ante ella, mientras sigue hablando por el móvil. Lauren le provoca con la mirada.*

**Gathird:** Robert, ¿te molestaría mucho, que te llamara más tarde? Gracias.

*Gathird apaga y se guarda el móvil.*

**Lauren:** Sr. Gathird, Lauren Reed. Ya nos conocimos en Londres.

**Gathird:** Desde luego, Sta. Reed. ¿Que hace usted aquí?

**Lauren:** Hay algo de lo que esperaba pudiéramos hablar. Y solo un hombre de su posición en 'The Covenant', puede ayudarme.

**Gathird:** Todavía existen reglas.

**Lauren:** Usted no se preocupó por las reglas la última vez que hablamos.

*Gathird mira a sus guardaespaldas.*

**Gathird:** Les encontraré arriba caballeros.

**Lauren:** *(se acerca a él y le aparta hacia las columnas, agarrándole del brazo)* Sr. Gathird, necesito su consejo. La CIA sabe que tienen un topo en su organización, y... me siento vulnerable.

**Gathird:** ¿Por qué ha venido a verme a mí?

**Lauren:** Bueno, usted me dijo, la última vez que hablamos, que si necesitaba cualquier cosa... Necesito su ayuda.

**Lauren:** *(se acerca hacia él, susurrándole al oído)* ¿Tiene un minuto?

*Ahora les vemos desde donde está Sark, están en un rincón, él apoyado en una de las columnas del garaje y ella muy cerca de él. Comienzan a besarse con pasión. Lauren le va arrastrando hacia la parte de atrás de la columna, mientras va soltando suspiros de excitación y él sigue besándola en el cuello. Él la agarra por la pierna izquierda, intentando subirla y acercarla a él. En ese momento Lauren saca una navaja automática y le apuñala en la zona hepática. Vemos la sangre salir a través del orificio de la chaqueta del hombre. Mientras Gathird va cayendo al suelo, Lauren, con cara de psicópata, le cierra los ojos, él cae sentado en el suelo y muere. Ella está muy excitada, ha disfrutado con lo que ha hecho.*

*Sark, que la mira entre la alucinación y la admiración, sale del coche. Entre ambos arrastran el cuerpo dejando un rastro de sangre, y lo ocultan tras un pilar.*

**Sark:** Sabes, eres increíblemente buena.

*Ella le mira con autosuficiencia y le quita el reloj-brazalete al muerto, que emite un siseo al abrirse.*

**Lauren:** Vamos, nuestro vuelo para París sale dentro de una hora.

**Sark:** Si, es verdad.

## **ATENAS, GRECIA**

*Vista aérea nocturna de la Acrópolis.*

*Entramos en unos lujosos salones de lo que parece un club privado y elitista, están adornados con ricas telas en tonos marrones y luces indirectas en apliques de pared antiguos.*

*Sydney, con el pelo oscuro, liso, media melena, lujosamente vestida, con una chaqueta de raso o seda salvaje rosa fucsia, un collar de piedras y dos perlas formando un colgante y detrás de ella Weiss, peinado hacia atrás, vestido con traje de chaqueta marrón oscuro, camisa marrón y corbata y pañuelo a juego, caminan entre la gente muy seguros, recorriendo los salones en busca de Toni Cummings. El traje que lleva Sydney, como atigrado hace juego con la corbata y el pañuelo de Weiss. Sydney la ve, tras unas cortinas bordadas, en un salón prácticamente a oscuras con candelabros de pie y sentada con una pareja, en unos sillones de raso. En el brazo de su sillón,*

*esta sentado un hombre.*

**Sydney: Es ella.**

*Al acercarse a las cortinas bordadas, les sale al paso un hombre alto, con sonrisa agradable, pero que les impide seguir adelante.*

**Guadaespaldas: ¿Puedo ayudarles?**

**Weiss: Dígale a la Sta. Cummings que sus clientes están aquí.**

*Tras mirarlos durante unos instantes, el ayudante afirma con la cabeza y se acerca al sillón donde ella esta sentada bebiendo champaña. Le habla al oído y ella vuelve la cabeza para observarles por debajo del brazo de su guardián. Es una bellísima mujer negra, les hace una imperceptible seña, para que se acerquen, y ambos entran mientras el guardaespaldas vuelve a su sitio.*

**Sydney: Es usted encantador, querido.***(al cruzarse con él)*

*A medida que se acercan, todos los que estaban sentados alrededor de Toni, se levantan y se van.*

**Toni: Siéntense.**

*Weiss se presenta a sí mismo y a Sydney. Todavía de pie. Toni lleva un traje de noche de lamé azul oscuro, con un original escote y muy elegante.*

**Weiss: John Steadman. Ella es Rebecca Jacobson.**

**Toni: Toni Cummings.**

**Sydney: Es un placer.**

*Sydney le extiende su mano.*

**Toni: Prefiero no estrechar manos. Siéntense. ¿Ustedes quieren asegurar unas instalaciones en Ciudad del Cabo?**

**Weiss: Sí, una planta procesadora de diamantes. Hemos tenido problemas con las intrusiones. La situación política es... Inestable.**

*Sydney y él están sentados muy juntos, casi uno encima del otro, frente a Toni.*

**Sydney: Dicen que estamos expoliando su país, de sus recursos naturales. Pero honradamente... ¿Usted cree que Dios querría que estas bellezas se quedasen bajo tierra?**

*Mientras dice esto, muestra con ostentación un anillo con un enorme diamante. Es terriblemente grande, de muchos quilates. Toni les mira exceptica.*

**Toni: Acabemos trabajando juntos o no, hágame un favor, uh? No me hable de Dios. ¿Lo que Dios querría? Demonios, como si yo lo supiera... No tengo la menor idea. Mi trabajo es de calidad.**

**Weiss: Si, lo sabemos. Estamos muy interesados en uno de sus sistemas de respuesta mortal.**

**Toni: Lo que me están pidiendo que haga es ilegal en la mayoría de los países. Así que, Sr. Steadman,... deme una buena razón para arriesgar mi culo por ustedes.**

**Weiss:** Creo que podemos darle 2 millones de razones.

*Sydney arroja el contenido de una bolsa negra de terciopelo sobre la mesa, son diamantes, muchos diamantes. Durante un segundo, Toni se sorprende por esta demostración de riqueza.*

**Toni:** ¿Bien?... parece que no necesitan ustedes cajeros automáticos. *(sonríe)*

*Ahora están de pie caminando hacia otra habitación, Sydney se ha quitado la chaqueta fucsia y vemos el traje que lleva, un modelo a líneas transversales y concéntricas, negras y blancas, muy ajustado, ¡seguro que es un modelo exclusivo!*

*En la nueva habitación hay una barra americana, Toni se sienta en un alto taburete. Sydney y Weiss, que siguen muy juntos, se apoyan en la barra.*

**Toni:** ¿Así que, chicos, en qué estabais pensando?

**Sydney:** Cualquier cosa parecida al sistema que ha instalado usted en Chamonix.

**Toni:** ¿Y como es, que dos traficantes de diamantes de Sudáfrica han oído hablar de Chamonix? *(está sorprendida por la petición).*

**Sydney:** El dueño es un cliente.

*Desconfía algo de ellos, lo piensa durante un instante, antes de contestar y luego enciende un cigarrillo. Pero está orgullosa de su trabajo y en especial del que realizó en ese chalet.*

**Toni:** Si, me superé en ese trabajo. Pero si están interesados en un trabajo como ese, esas piedras no cubrirían el primer pago. Apenas cubren esta conversación.

**Sydney:** Bien, entonces tengo una contra-oferta.

**Toni:** ¿De verdad? *(curiosa y sonriente)*

*Sydney le entrega su acreditación de la CIA a Toni, que en ese momento parece muy disgustada, ¡no se lo puede creer!, que mala suerte la suya.*

**Sydney:** Enséñenos los planos de lo que instaló en Chamonix. Díganos como atravesar el sistema. *(Ahora habla con un duro e imperativo tono de voz)*

**Weiss:** Es usted lo bastante lista para saber que la CIA tiene grandes y confortables celdas. Con agua caliente, mantas de algodón y televisión. También las tenemos estrechas, frías, pequeñas celdas con un trozo de trapo y un agujero en el suelo. Mire, en ambos casos, usted se viene con nosotros. Donde vaya usted a vivir, solo depende de usted.

*Se lo piensa durante un momento.*

**Toni:** No se puede atravesar el sistema. *(ahora está muy cabreada)*

*De vuelta a Los Ángeles, estamos en las oficinas secretas de la CIA. Toni Cummings presumiblemente está bajo custodia, fuera de circulación. Vemos una pantalla que muestra un plano algo extraño del chalet: un acceso subterráneo y varios puntos rojos marcados a lo largo de su trayecto. En la reunión están Sydney y Dixon, frente a la pantalla, y a Marshall, con Carrie a su lado.*

**Marshall:** De acuerdo, Cummings os dijo que el chalet es virtualmente impenetrable.

Ha puesto tres niveles de cámaras montadas en serie y además, tiene guardias entrenados militarmente que patrullan el suelo.

**Dixon:** Bien, necesitamos encontrar un medio de entrar. La agenda Doleac puede significar el fin de 'The Covenant'.

**Marshall:** He dicho "virtualmente impenetrable". (*Carrie, que esta al lado de Marshall, sonríe orgullosa*) Bien, el sistema de respuesta mortal que Cummings ha construido está en un túnel de 500 metros. Y eso nos servirá como entrada al interior del chalet.

*Vemos un gran plano del despacho de Dixon, sobre una mesa, Marshall, extiende unos planos.*

**Marshall:** Según los planos que ella os ha dado, el sistema de respuesta mortal está compuesto por 3 zonas separadas. Tenemos: las ametralladoras centinelas automáticas, la zona electrificada, y el gran final: chorros de ácido que se activan con el movimiento. (*va indicando los túneles, según lo cuenta sobre el plano, Dixon y Sydney lo miran atentamente.*)

**Sydney:** Entonces, ¿como lo atravesamos?

**Marshall:** Bien, lo que estoy pensando es...

**Carrie:** Nosotros... (*interrumpe*)

*Marshall se toma un instante para entender lo que ha querido decir Carrie.*

**Marshall:** Perdón. Nosotros... lo que nosotros creemos. Ella me ha ayudado mucho a crear el... De hecho, siempre me ha ayudado mucho... um...

*Marshall les enseña entonces una pelota indestructible.*

**Marshall:** Los kevlar hinchables. Veamos, cuando alcancéis el primer túnel, los tiráis dentro. Las ametralladoras los descubrirán y abrirán fuego. Pero estas pelotas permanecerán en movimiento... lo que quiere decir que las armas continuaran disparando hasta que... ops... ya no tengan munición. ¿Vale?

*Marshall, junto a Carrie, que le mira con admiración, hace una representación de las suyas. Sydney y Dixon asienten y se miran el uno al otro, asombrados por la idea.*

**Marshall:** Ahora estáis, en la zona electrificada. Cummings nos dijo que armó el túnel con 150.000 Voltios que serán 15 en este voltímetro. Querréis verificarlo 2 veces cuando estéis allí, pero no os inquietéis, porque la ropa recubierta de neopreno que llevareis os protegería aunque el voltímetro marcara 25.

**Sydney:** ¿Y el baño de ácido?

**Carrie:** Estamos trabajando en ello. Y... necesitamos encontrar una forma de evitar la alarma. (*Lo dice mientras mira a Marshall*)

**Marshall:** Exacto.

**Carrie:** Ow.

*Carrie se encoge, como si tuviera un repentino dolor abdominal, todos la miran preocupados*

**Marshall:** ¿Que?

**Carrie:** ¡Dios mío! (*en un suspiro, sonríe abiertamente, pidiendo disculpas*) Lo siento, el bebé

me da patadas.

**Marshall:** ¿De verdad? Porque el o ella suele estar inactivo a estas horas. Si, no es...  
(lo tiene todo cronometrado y apuntado en su agenda)

**Carrie:** ¿Notas las patadas del bebé? (está molesta)

**Marshall:** Bueno. Si, puede ser cualquier cosa que hayas comido.

**Sydney:** Carrie, ¿estás bien?

**Carrie:** Si, estoy bien. Es solo que el bebé me da patadas. Estoy bien.

*Localización desconocida.*

*Unas manos de hombre que no podemos identificar, encienden un mechero, lleva dos anillos de boda. Coge una cucharilla que está llena de un líquido verde, lo acerca a la llama del mechero y vemos que hierve mientras es introducido en una jeringuilla. Se amplía la imagen y vemos la superficie de una mesa, encima de ella hay un estuche abierto que posiblemente es donde se guarden las jeringas y el frasco. El frasco, con el mismo aspecto del que tenían los de Rambaldi, con un líquido verde en su interior, como el que intentó robar Cole del SD-6 (que sepamos, solo este frasco, de los de Rambaldi, era de contenido verde). Hay un libro cerca del estuche, recortado en el centro, es un libro falso. Obviamente se utiliza para guardar el estuche negro y su contenido dentro. ¿Que será?*

*Vemos la muñeca izquierda que lleva un bonito reloj. Entonces una cabeza se adelanta y... es Sloane, que observa atentamente la jeringuilla. Se ata alrededor del brazo izquierdo un compresor, sujetando uno de los extremos de la goma con los dientes y se inyecta, el líquido verde de la jeringuilla, en la vena. Espera durante unos instantes, expectante, para notar el efecto de lo que sea que se haya inyectado y entonces... Suena el móvil de Jack, que está sentado en su escritorio de la CIA, trabajando.*

**Jack:** ¿Diga?

*Sloane le llama desde Zurich. Su cara muestra preocupación y su voz es apagada y triste.*

**Sloane:** Jack, Soy Arvin. Cuando sugeriste que debería consultar con un terapeuta, puede que tuvieras razón.

*Sloane está en su despacho de Omnifarm, sentado en la mesa redonda, las cortinas cerradas, en penumbra, con la única luz de una lámpara de mesa que alumbra el falso libro y el estuche negro que acaba de utilizar. Cansado, quizás somnoliento por efecto de la inyección, se tumba hacia atrás en la silla.*

---

### Tercer acto

*Vista aérea de Zurich, Suiza. Estamos en las oficinas de Omnifarm, Sloane esta sentado en un sillón, su mano apoyada en la cara, en un gesto que repite muchas veces, el codo apoyado sobre la mesa, y la mano derecha, con el dedo índice hacia su ojo derecho y los otros alrededor de la boca, sujetando con el pulgar la barbilla. La Dra. Barnett está sentada frente a Sloane. Ambos se miran, muy cerca el uno del otro. Ninguno de los dos habla. El silencio se extiende y se oyen ruidos lejanos de llamadas telefónicas que nos dicen que, fuera de ahí, el mundo sigue activo.*

**Sloane:** Se supone que debo decir algo importante.

**Barnett:** Puede decir lo que quiera.

**Sloane:** Es usted mucho más atractiva de lo que yo imaginaba.

*En Sloane podemos percibir cierto retintín irónico, la Dra. Barnett, como siempre, muy en su papel. Se tantean el uno al otro.*

**Barnett:** ¿Que se imaginaba?

**Sloane:** Me he informado sobre usted: Yale, Columbia, internado prestigioso en el Mass General. Después, acabo como un GS-18 enterrada en algún cubículo en Langley.

**Barnett:** Quería servir a mi país y encontré que la gente que trabajaba en inteligencia debían hacer frente a algunos problemas secretos. Viviendo vidas dobles, separando lo personal y lo profesional, un camino difícil.

**Sloane:** Supongo que ya ha tratado a Sydney y Jack Bristow.

**Barnett:** No puedo hablar de mis otros pacientes con usted.

**Sloane:** ¿Así que han sido sus pacientes?. *(Ella lo mira algo enfadada, no se lo esperaba y luego le responde como si fuera a un niño)*

**Barnett:** No estoy aquí para jugar con usted, Sr. Sloane.

**Sloane:** Doctora Barnett, ¿cómo podemos tener una conversación honesta, si no podemos hablar de las 2 personas más importantes de mi vida?

**Barnett:** Usted... puede hablar de ellos.

*En ese momento, vemos que Sloane intenta decir algo pero no puede, se produce un nuevo silencio, esta vez con cierta tensión en el ambiente, Sloane, vuelve a intentar decir algo, vemos moverse sus labios, pero no puede ahora tampoco, entonces se levanta con decisión del sillón y camina hasta colocarse detrás de la doctora, cerca de la puerta.*

**Sloane:** Siento que haya venido desde tan lejos, Doctora Barnett.

**Barnett:** Puedo quedarme tanto tiempo como haga falta. Podemos permanecer sentados aquí hasta que se sienta más cómodo hablando.

*Ella se ha vuelto, sentada todavía, hacia él, e intenta convencerle de seguir la conversación*

**Sloane:** Temo que ese día no llegue jamás.

*Parece que en este momento ya no hay nada que hacer, así que la doctora se agacha a recoger su bolso y se levanta para irse.*

**Barnett:** Bueno, voy a quedarme en Zurich 2 días más. Le ruego que considere que una vez que vuelva a lo Estados Unidos, seguirá sintiendo sea lo que sea lo que le haya llevado a llamarme por primera vez. Este es mi número,... por si cambia de opinión.

*Ella le tiende su tarjeta de visita, él permanece de pie frente a ella impenetrable, con esa media sonrisa en los labios que todos conocemos, ella se va y él se vuelve, siguiendo sus pasos con la*

mirada.

De vuelta a Los Ángeles, vemos la sala de conferencias donde Dixon está explicando las últimas novedades. Detrás de Dixon, podemos ver la pantalla de plasma donde aún están los planos de la cámara que pusieron Sydney y Vaughn. Están todos de pie: Dixon, Vaughn, Jack, Sydney y Weiss, formando un círculo.

**Dixon:** Acabamos de recibir un informe de que hace 12 horas, Johannes Gathird, el Director Ejecutivo del Dryden Bank, fue asesinado en el aparcamiento subterráneo de su oficina de Berlín. Gerhardt Kronish, presidente de una compañía telefónica, ha sido encontrado muerto en París, hace 40 minutos.

**Jack:** Informes sin confirmar, sugieren que ambos eran miembros importantes de 'The Covenant'.

**Sydney:** Deben saber que estamos detrás de la agenda de Doleac. Están matando a los que están en esta lista, antes de que llegásemos a ellos.

**Jack:** Eso parece.

*Marshall entra precipitadamente.*

**Marshall:** Hola. Uh. Lo siento. ¿Es verdad que habéis adelantado la hora de la misión de los Alpes?

**Dixon:** Sí, lo estamos discutiendo ahora. Sydney y Vaughn, hay un avión que os espera para llevaros a Chamonix.

**Marshall:** Uh, la otra cosa que os hace falta para pasar el sistema de respuesta mortal... No lo he acabado todavía.

**Dixon:** ¿Cuánto tiempo necesitas?

**Marshall:** Bueno, asumiendo que soy un genio... 6 horas.

**Dixon:** ¿Puede funcionar a distancia? *(con un suspiro)*

**Marshall:** Sí, no veo porque no. Pero hará falta que alguien haga el enlace en Chamonix.

**Dixon:** Jack irá con ellos y se encargará del enlace. Los tres, despegan dentro de 15 minutos. *(Jack asiente)*

*Vemos un avión surcar el cielo en lo que puede ser un amanecer o un atardecer. Sydney y Vaughn están en el interior del avión, Vaughn esta ordenando sus pertenencias, guardando en una bolsa una de las bolas indestructibles de Marshall, cierra la cremallera de la bolsa y se vuelve a Sydney que esta sentada frente a él, muy cerca. Vaughn le da un aparato medidor de color amarillo. Sydney está haciendo comprobaciones en él. Jack esta fuera de escena.*

**Vaughn:** ¿Las comunicaciones y las codificaciones están sincronizadas?

**Sydney:** Protocolo de Banda-ancha. Marshall los ha ajustado para que no haya ningún desfase.

*Vaughn asiente con la cabeza y sigue ordenando sus cosas, ella le mira de reojo, él parece estar*

*atento a lo que hace aunque podemos ver en su gesto que intenta decir algo, entonces se vuelve hacia ella, coloca la bolsa sobre sus rodillas y mira a Sydney.*

**Vaughn: Sé que pediste hacer con Weiss la última misión.**

*La mira, pero algo cortado, e inmediatamente retira la mirada. Sydney al oír esto se detiene un instante y entonces se vuelve y le mira de frente.*

**Vaughn: Lo entiendo.**

*Muy comprensivo. Ella le mira como si no pudiera creer lo que oye, asintiendo imperceptiblemente con la cabeza y le habla, con sinceridad y emoción. El la mira entre dolido por la situación y por ella y también emocionado.*

**Sydney: Cada día, deseo poder volver al pasado. Pero no puedo. Y por más... (hace una larga pausa, le cuesta mucho decir, lo que va a decirle ahora) Por más que aún sienta lo que siento por ti, no seré la otra mujer... Nunca.**

*Lo dice con determinación, rompiéndose por dentro, y él lo entiende así. La conoce, se conocen muy bien. Se aman, pero su amor está lleno de dolor y renuncia.*

**Vaughn: Lo sé.**

*Ella levanta un instante la vista, Jack entra en la cabina y se sienta al lado de Vaughn, que se vuelve a mirarle cuando comienza a hablar, sin embargo, Sydney sigue ordenando sus cosas, aparentemente sin prestar atención y con gran tristeza en su gesto.*

**Jack: Según Lisenker, la Agenda Doleac está escondida en la bodega. Está codificada en un micropunto que Lisenker inyectó en el corcho de una botella de Chateau-Margot, cosecha 1953.**

*Ambos, Jack y Vaughn, miran entonces a Sydney, que parece ajena a ellos... En la cara de Jack, vemos una honda preocupación, ha dejado de hablar y Sydney no parece haberse enterado, entonces la mira fijamente.*

**Jack: ¿Sydney?**

**Sydney: Chateau Margot, 1953. Entendido.**

*Hace una leve pausa y recita de memoria. Hay tensión entre los tres, cada uno por distintos motivos, pero todo relacionado con los sentimientos que existen entre Vaughn y Sydney.*

## **SALZBURGO, ALEMANIA**

*Estamos en una calle con un bonito edificio que es un banco cuyo nombre no podemos ver entero. Suena un móvil y pasamos sin transición a una oscura habitación de un hotel desconocido. Es el móvil de Lauren. Lauren se da la vuelta, podemos ver su cara inexpresiva, de fondo oímos como unos jadeos de difícil interpretación.*

**Lauren: ¿Diga?**

**Vaughn: Hola.**

**Lauren: Michael, ¿donde estás?, ¿o no puedes decirlo?**

**Vaughn: Estaré ausente durante un día o dos.**

*Vaughn está unos asientos delante de Sydney, podemos verla borrosa por detrás, preparando la misión mientras él llama por su móvil. Simultáneamente, en la habitación de Salzburgo, vemos a Sark que está estrangulando a un hombre sobre una cama, mientras Lauren sigue hablando por teléfono con Vaughn.*

**Vaughn: ¿Estás bien?**

*Ha notado algo raro en su tono de voz o ha oído algo, no sabemos. Lauren sigue mirando fijamente a un punto que está situado delante de ella.*

**Lauren: Te echo de menos, eso es todo.**

*Ahora vemos lo que ella está mirando con tanta atención, es Sark encima de la cama del hotel, estrangulando a un hombre. La cara de ella muestra cierto sadismo y satisfacción.*

**Lauren: Cuando vuelvas, te haré algo para cenar. Algo delicioso**

**Vaughn: Es una cita.**

**Lauren: Sé prudente, amor.** *(Vaughn cuelga sin darse cuenta de nada)*

*Lauren deja su móvil y se acerca hacia la cama donde Sark acaba de matar al hombre. Sark respira agitadamente por el esfuerzo y la excitación. Le gusta lo que hace y disfruta, como Lauren. Ella se acerca al hombre y le quita otro reloj-brazalete semejante al que llevaba el hombre del garaje, así que suponemos que es otro de los líderes de las células de 'The Covenant'. Se miran con complicidad, ella se vuelve y él la sigue con la mirada mientras ella se aleja, hay admiración en sus ojos.*

---

## **Cuarto acto**

### **CHANOMIX, FRANCIA**

*Vemos un precioso chalet edificado a los pies de una montaña nevada llena de riscos. Hay altos picos tras el chalet, tiene el tejado azul, con chimeneas, pequeños torreones en sus esquinas y muchas ventanas, es de estilo austríaco. Mas parece un palacete que un chalet. Hay guardias armados, vestidos como militares, vigilando los alrededores. Oculto entre los arbustos, está Jack vestido de camuflaje, tiene ante sí un portátil abierto y un soporte metálico con una enorme mira telescópica, no es un arma, y está intentando apuntar hacia algo en concreto. Vemos por un instante a Marshall en LA, en su oficina, siguiendo la operación y conectado mediante auricular y micro a los operativos.*

**Jack: La torre de vigilancia está en posición.**

*Volvemos de nuevo a Chamonix, esta vez a Sydney y Vaughn también vestidos de camuflaje, que acaban de descender con cuerdas por un risco, Sydney se lleva la mano a su auricular, para oír mejor y habla por el micro con Jack, que sigue mirando atentamente por el visor telescópico.*

**Sydney: Entendido. ¿Cómo está nuestra posición?**

**Jack: Parece tranquila. Establezco el enlace.**

*Vemos a través del visor de Jack, apunta hacia una ventana del chalet de Chamonix, enfoca hacia*

*su interior y vemos a unos militares vigilando, sentados en sillas. Detrás de ellos hay algo parecido al hub de un enorme ordenador central. Jack sigue ajustando la imagen, hacia el ordenador, recorre la habitación hasta las manos, de uno de los militares que está escribiendo algo en un teclado y a su lado vemos algo que parece un módem o un sensor, a ese punto es donde Jack apunta, para establecer el enlace. Cuando ha localizado el punto se acerca al portátil y tecldea algo. En la pantalla vemos esquemas complicados y el escáner de un sistema, aparece en uno de los recuadros: "Acceso a la Red de Seguridad" y algo más abajo: "Acceso Concedido"*

**Jack: Base, he establecido, con el láser, un enlace con el servidor de vigilancia. ¿Reciben la señal?**

*Estamos de nuevo en LA, con Marshall que tecldea de forma apresurada en su PC vemos que su pantalla lo confirma "Establecido enlace con láser, calidad de la señal 5 x 5."*

**Marshall: El enlace esta en 5 sobre 5. Nos hemos conectado a la red de su servidor, y estoy accediendo ahora.**

*Marshall ha entrado en el sistema de seguridad del chalet de Chamonix, vemos el mapa que ya conocemos, con el túnel de acceso en rojo.*

*Sydney y Vaughn han llegado al punto de entrada al túnel, y abren unas puertas metálicas que dan acceso a un pozo.*

*A partir de este momento las imágenes se suceden entre los tres puntos, Marshall desde LA, Sydney y Vaughn desde el acceso al túnel y en su interior, y Jack, cerca de ellos entre la maleza, vigilando el enlace.*

**Sydney: Estamos en posición en la entrada del túnel.**

**Jack: Entendido, Mountaineer. Estás en contacto con la base.**

**Marshall: Bien, debéis pasar cada zona de muerte, una a una, pero no sudeis, porque podéis aportar vuestra vida por el mecanismo que os he dado... Bueno, puede que no la vuestra, mi vida la podéis aportar... a que es magnifico. Lo que voy a hacer es, desconectar el sistema de vigilancia de las 3 zonas de la alarma principal, así los guardias no sabrán que estáis ahí.**

**Sydney: ¿Durante cuanto tiempo?**

**Marshall: Bueno, habréis tenido que pasar el sistema de respuesta mortal, llegar a la bodega y volver, en 5 minutos.**

**Sydney: Ponga en marcha el crono, base.**

*Y entra, decidida, en el túnel.*

**Marshall: La cuenta a tras de 5 minutos, ha sido activada.**

**Sydney: Entramos en la 1ª zona del sistema de respuesta mortal.**

*Sydney y Vaughn están agarrados a la escalerilla metálica de un pozo, en las paredes hay nichos a distintas alturas, donde están las mini-ametralladoras que se disparan por sensores de movimiento.*

**Sydney: Inflamos los señuelos.**

*Sydney y Vaughn inflan los globos a través de una válvula y los arrojan al fondo del pozo. Vemos el pozo desde otro punto de vista, desde el interior, un pasillo, con luces rojizas en sus paredes y al fondo podemos ver la escalera, por donde caen los balones. Las ametralladoras comienzan a*

*disparar y siguen haciéndolo, mientras las bolas caen y rebotan y vuelven a rebotar contra el suelo, así hasta que se acaban las municiones.*

**Sydney: Las armas ya no tienen municiones.**

**Jack: Entendido, Mountaineer.**

**Marshall: Quedan 4 minutos y 10 segundos.**

*Estamos con Marshall en LA, en ese momento se abre la puerta y entran Carrie y detrás Weiss.*

**Carrie: Marshall.**

**Marshall: ¿Que?**

**Carrie: Es la hora.**

**Marshall: ¿La hora de qué?**

**Carrie: El bebé... Voy a dar a luz.**

*Marshall se levanta apresuradamente y se quita los auriculares, yendo hacia Carrie, la acerca hasta su silla, se quita la chaqueta y la cubre con ella. Está descontrolado.*

**Marshall: ¡Oh, Dios! Vale, nada de pánico. Aquí, siéntate. Probablemente debemos traer agua caliente, toallas, ginger ale, No, ¡al Hospital! Debemos llevarla al...**

**Weiss: La ambulancia está en camino.**

**Carrie: No quiero ir antes de estar casada.**

*Carrie le agarra del brazo a Marshall, lo dice muy en serio. Asintiendo repentinamente, ante un incrédulo Marshall, que se ha quedado casi paralizado por la sorpresa.*

**Marshall: ¿Quieres casarte conmigo ahora?**

**Carrie: Sí.**

*Marshall mira a Weiss, también atónito, le señala y corre hacia el PC de la habitación de al lado.*

**Marshall: Tú puedes hacerlo.**

**Weiss: ¿Que?**

**Marshall: Puedes estar cualificado on-line en minutos.**

**Carrie: ¿Él puede?**

**Weiss: ¿Puedo?**

*A todo esto, Sydney y Vaughn siguen en la operación, en el túnel, mientras Marshall teclea velozmente en el ordenador, se ha olvidado durante un instante de ellos.*

**Sydney: Base, Mountaineer y Boy-scout atacan la zona electrificada. (en el túnel de Chamonix)**

*Marshall saca un papel de la impresora y se lo da a Weiss con un bolígrafo. Mientras Weiss comienza a leer el documento, oímos a través de algún altavoz la voz de Sydney llamando a*

*Marshall.*

**Marshall: ¡Firma aquí!**

**Sydney: ¡Marshall! ¡Marshall!**

*Weiss lee el escrito.*

**Weiss: ¿"Eminente ministro de la Iglesia de Internet de los Mamíferos"?**

**Carrie: ¡Oh, solo firma ahí, por el amor de Dios!**

*Parece que Carrie tiene contracciones y se retuerce de dolor agarrándose el abdomen, no está de muy buen humor en ese instante. Mientras, vemos detrás de ella a Marshall que se ha vuelto a poner el auricular con micrófono y atento al PC de la misión.*

**Sydney: Iniciando la medición del voltaje.**

*Sydney saca el medidor de voltaje de uno de los bolsillos de su uniforme de camuflaje.*

**Sydney: La lectura dice 50.**

**Marshall: (VO) Entonces anulad la misión. Vuestros trajes no pueden soportar un voltaje como ese. Debéis salir.**

**Vaughn: ¿500.000 Voltios?, debe haber un error.**

*Vaughn y Sydney se miran, Sydney se quita un guante y lo arroja hacia el fondo de la escalera y la electricidad, tanto de las paredes, como la del suelo, acaba por freírlo, termina ardiendo en el fondo del pozo, se vuelven a mirar y buscan una alternativa a su alrededor.*

**Marshall: (VO) Tenéis 3 minutos.**

*Ven una tubería de bastante grosor, Vaughn abre su bolsa y saca una cuerda la ata y anuda con fuerza a la tubería, de forma que puedan descender por el centro del pozo, sin tocar las paredes, hasta el suelo y comienza él primero el descenso, tras advertirle a Sydney.*

**Vaughn: Permanece lejos de las paredes y de la escalera de mano. Desciende, permaneciendo en el medio. Vale, ¡venga! En Cuanto toque el suelo, baja.**

**Marshall: (VO) Tenéis 2 minutos y 30 segundos, Mountaineer.**

*Vaughn descende sin problemas y llega al suelo y fija la cuerda con el pie y las manos, para que Sydney pueda bajar.*

**Marshall: (VO) Vale, 2 minutos 17.**

*Vemos durante un instante el cronometro de Marshall, Sydney comienza el descenso lentamente. Se ven cortes de Jack, Marshall y Sydney, llenos de angustia y tensión.*

**Vaughn: Syd, ¡permanece en el centro!**

*Cuando está a media altura, repentinamente el tubo comienza a ceder, rompiéndose parcialmente, a nivel de un empalme, Sydney se desequilibra y se golpea contra una de las paredes, recibiendo una descarga en la espalda*

**Vaughn: ¡Sydney! ¿Estás bien?**

*Durante un instante Sydney respira con agitación, a pesar de lo cual, mantiene la concentración y el valor, y sigue bajando hasta llegar al suelo, todavía respirando agitadamente.*

**Sydney: Estoy bien.**

**Sydney: Hemos pasado el segundo túnel.**

**Jack: Entendido, Mountaineer.**

**Marshall: Mountaineer, tienes 1 minuto 45.**

**Marshall: Vale, respira, querida. ¡Respira!**

*Marshall se vuelve a quitar el auricular e intenta echar su chaqueta por los hombros de Carrie, que contracción tras contracción, no está para bromas y le rechaza, entonces se la pone él.*

**Sydney: Llegamos a la tercera contramedida. La zona de ácido mortal. Disparamos la silicona.**

*Es un pasillo no muy largo, paredes redondeadas hacia fuera, lo que le da un aspecto circular al pasillo, entra luz a través de una pequeñas aberturas rectangulares en el muro. Hay un sistema de cañerías y una especie de alcachofas de ducha, en el techo, por donde se supone que saldría el ácido. Le disparan a las alcachofas una especie de silicona, que a medida que impacta en ellas se va inflando, cubriendo por entero su superficie perforada.*

**Vaughn: De acuerdo, ¡vamos!**

**Sydney: Base, la silicona los mantiene obturados.**

*Durante un momento, las cañerías tiemblan, ante la presión del ácido, dentro de ellas, pugnando por salir, al detectar el movimiento.*

**Marshall: (VO) Sois buenos, Mountaineer.**

*Vemos a Weiss de pie, con unas paginas en la mano, delante de las estanterías llenas de cachivaches y libros de Marshall. Marshall de pie, al lado de Carrie que sigue con dolor, sentada a su lado, en su silla con ruedas.*

**Weiss: Marshall, ¿quieres tomar a esta mujer por legitima esposa?**

**Marshall: Sí, quiero.**

**Weiss: Y Carrie, ¿quieres, uh, tomar a este hombre como tu legitimo esposo?**

*Ella duda. O quizás tiene en ese momento una contracción. ¡Quién sabe!. Marshall, se atusa el pelo, se ajusta la corbata, intentando estar lo más presentable posible.*

**Weiss: Tomate un segundo...**

**Carrie: ¡Quiero!. (tiene una nueva contracción y deja de pensárselo, con gesto de dolor)**

**Weiss: Ahora, por el poder que me ha dado la Iglesia de los mamíferos y...**

**Carrie: Oh, el., Vale... Debo ir al hospital.**

*Se levanta apresurada, besa precipitadamente en los labios a Marshall y se va hacia la puerta,*

*antes de que Weiss acabe.*

**Weiss:** Yo os declaro, marido y mujer. *(mientras sale tras ella)*

*La cara de Marshall es un poema, ¡es feliz! Y la despide con un gesto de la mano. Carrie sale por la puerta semi-corriendo, mientras le contesta reivindicativamente sin volverse.*

**Marshall:** Te quiero, Señora Flinkmann.

**Carrie:** Conservo mi nombre...

**Marshall:** Muy bien...

*De nuevo en Chamonix, Sydney y Vaughn llegan al acceso a la bodega desde el túnel y entran en ella, tras cortar el cierre de la entrada.*

**Sydney:** Estamos en la bodega.

**Marshall:** Entendido, no os queda mas que 1 minuto antes de que salte la alarma. Oh, y de paso, me acabo de casar.

*En la bodega, buscando entre las miles de botellas tumbadas dispuestas en estantes.*

**Vaughn:** Busca la botella de Chateau-Margot del 53.

**Marshall:** 60 segundos.

**Sydney:** '59...

**Vaughn:** '40...

**Sydney:** '58...

**Sydney:** ¡La tengo!.

**Marshall:** 20 segundos. Mountaineer, ¡háblame!.

*Un hombre de 'The Covenant' entra en la bodega en busca de una botella de vino, Sydney y Vaughn se esconden tras los estantes. Vemos el cronometro de Marshall, quedan 2 segundos, 1, 0. El tiempo se acaba y comienza a sonar la alarma.*

**Marshall:** Mountaineer, Boy-scout, ¡Dios, salid!

*El hombre que ha entrado en la bodega se vuelve sorprendido. Aparecen rápidamente dos guardias de seguridad y comienzan a disparar a través de los estantes llenos de vino mientras Vaughn y Sydney tuercen una esquina y salen corriendo por pelos a la zona del ácido mortal. La ducha más cercana gotea ácido por el lateral, que se ha despegado, venciendo a la silicona. Sydney que llegaba corriendo, se detiene y agarra a Vaughn. por el brazo, señalándole el peligro, cae una gota de ácido al suelo, pero ambos pueden pasar sin sufrir daños. Las tuberías siguen temblando por la presión interna y de una de las alcachofas comienza a salir el ácido, como una ducha.*

*Inmediatamente detrás de ellos aparecen los dos guardias que al intentar entrar en la zona, son rociados con ácido por las duchas y comienzan a dar alaridos de dolor y a disparar indiscriminadamente hacia el techo mientras caen. Sydney y Vaughn salen por las puertas del pozo donde está esperándolos Jack.*

**Marshall:** Todos los equipos de seguridad conocen vuestra posición, Mountaineer.

*Aparecen dos soldados vestidos de azul, uno de los guardias se dirige a ellos en francés, levantando su metralleta.*

**Soldado** ¡Deténganse!

*Cuando parece que van a comenzar a dispararles, vemos salir como un estallido de sangre de su pecho y lo mismo le pasa al otro guardia, cuando caen muertos al suelo, vemos a Jack detrás, entre los arbustos, con su arma en la mano.*

**Jack:** ¡Vamos!

**Vaughn:** Boy-scout y Mountainer, están libres. Nos dirigimos al punto de encuentro.

**Marshall:** Entendido. ¡Oh, debo irme, mi mujer esta a punto de dar a luz!

**Sydney:** ¡Felicidades!

**Marshall:** ¡Gracias!

---

## Quinto acto

### ZURICH, SUIZA

*Vista nocturna de Zurich, vemos el río y como pasa un autobús. Sloane esta de pie en su despacho, sirviéndose agua de una jarra. Oye unos pasos y entra la Dra. Barnett. El la mira, no sabemos si sorprendido o no. Tampoco sabemos si ella ha venido porque él la ha llamado o ha venido por el interés que le despierta Sloane a ella. Desde luego, viene a mostrarle sus cartas y a convencerle que es de confianza. Se detiene en la entrada y comienza a hablar.*

**Barnett:** Hay algo que debería saber. *(avanza hacia él)* He pasado 3 años estudiándole para mi di scurso post-doctoral. La CIA me dió completo acceso a todos sus dossiers del SD6. Conozco las decisiones que tomó, las personas a las que mató. Sé lo que le pasó a su mujer. *(Sloane bebe del vaso)* Y de alguna manera, le entiendo, Arvin. *(confidencial e intentando convencer)* Y puedo ayudarle, si me deja intentarlo.

*El permanece unos instantes pensativo, y vuelve a llevarse el vaso de agua a los labios, mientras sigue observándola por encima de su borde, intentando decidir si puede o no, confiar en ella.*

*Localización desconocida, esta muy oscuro. Hay un hombre trajeado, muerto medio, sentado en el suelo. Lauren esta inclinada sobre él, vestida enteramente de cuero negro y con las manos enguantadas, le quita el reloj-brazaete de su brazo izquierdo. Sark está justo detrás de ella, Lauren se levanta y se vuelve hacia él. Ahora ella es la que manda.*

**Lauren:** Volveré a Los Ángeles. Tú ve a San Petersburgo, y preséntale nuestra oferta al Jefe de Operaciones. Cuando haya aceptado nuestras condiciones, ponte en contacto conmigo.

*En los ojos de Sark seguimos viendo cierta admiración y atracción hacia ella. Lauren y Sark acaban de matar al último líder el de la sexta célula de 'The Covenant'.*

**Sark:** No te preocupa que olvide mencionar tu participación en esto, ¿verdad?

*Ella le muestra un ramillete de relojes en su mano, desafiante.*

**Lauren:** Ni lo más mínimo. Especialmente, porque me voy a guardar estos relojes.

*Sark con una sonrisa entre sádica e irónica se acerca a ella y la besa en la boca. Ella le responde. Y entonces se besan con pasión. Se separan y ella le mira con gesto displicente, se da la vuelta y se va. El, sigue mirándola mientras se aleja.*

## **ZURICH, SUIZA**

*Estamos en el despacho de Sloane, de nuevo, están ambos, Sloane y la Dra. Barnett, sentados frente a frente. Mirándose a los ojos. Sloane comienza a hablar.*

**Sloane:** Manipulo a la gente. Soy bueno en eso, Y lo sé. Miento. Guardo secretos. Desvelo, solo lo justo, con el fin de provocar las reacciones que necesito. Esta habilidad, en parte, es la razón por la que aún estoy vivo. Uno de esos secretos, concierne a las 2 únicas personas que me preocupan, en el mundo... Sydney y Jack Bristow. *(su rostro se entristece y se emociona)* Hay muchos secretos que disfruto guardándolos. Hay poder, en los secretos que guardas. Pero este... no. *(habla mientras suspira profundamente, con angustia)* Este me agobia. Ha estado ahí, durante muchos años. Es fundamental para mi propia existencia. Es lo que yo soy.

*De repente, se detiene, no sabemos si es porque ve en ella algo, algo que le produce desconfianza. ¿Un gesto de mas? ¿Demasiado interés? o porque está manipulando de nuevo. No lo sabemos. Pero se calla. No puede seguir, deja de mirarla de frente y baja la mirada.*

**Barnett:** ¿Estaba diciendo... ?

*Sloane inclina la cabeza asintiendo repetidas veces, como reforzando lo que va a decir. Se ha perdido el momento, ella lo nota también, algo incrédula.*

**Sloane:** Le agradezco que haya vuelto. De verdad, no puedo hacerlo.

*Entonces ella se inclina hacia delante, hacia él.*

**Barnett:** Arvin,... *(hace una pausa)* es importante.

*Él asiente, lo sabe, ese secreto le hace daño, pero no puede hablar, esta realmente emocionado.*

**Sloane:** Creo que debe irse,... ahora mismo.

*No es ruego, ni una petición es una orden, ella no se lo puede creer, pero lo acepta, ambos vuelven a medirse con la mirada, durante un instante.*

## **SAN PETERSBURGO, RUSIA**

*Vista nocturna desde algún lugar alto, vemos dos palacios iluminados, entre la oscuridad. < Sark, vestido de negro, como siempre, esta esperando en un enorme salón comedor, como de un hotel, mira los altos techos, se acerca a una mesa y coge una botella de champagne, mirando la etiqueta. Oímos una voz en off, muy alta, que le llama.*

**Cole:** ¡Sr. Sark!

*Aparece McKennas Cole, acercándosele, vestido de etiqueta como si saliera de una fiesta en algún otro salón del hotel o donde quiera que estén. Se ha despojado de la corbata o lazo, lleva una botella de champaña en una mano y un puro en la otra.*

**Sark: McKennas Cole.**

*Sark reacciona con incredulidad y al mismo tiempo sin sorprenderse excesivamente.*

**Cole: Tu pelo... (se ríe) ¡Es cool!**

**Sark: ¿Es usted el hombre que está detras de 'The Covenant'?**

**Cole: Soy el hombre que está en frente del Hombre.**

**Cole: ¿Cuándo te has cortado el pelo?**

**Sark: No fue una elección. Fui prisionero del gobierno Americano como pensé que usted lo era. ¿Cuándo fue liberado?**

*Cole se ríe. Le tiende una copa de champaña a Sark.*

**Cole: Es una buena historia. ¡Por tu pelo!**

*Ambos brindan y beben.*

**Cole: Seré el representante más antiguo de 'The Covenant' con el que podrás negociar. Lo que sea que le quieras decir al Gran Jefe,... puedes decírmelo a mí. Supongo que tienes algo que decir.**

**Sark: He venido a hacerle una oferta.**

**Cole: ¿No estará, por casualidad, relacionado con los lideres de las células que has eliminado? (Sark se asusta) Es asombroso todo lo que sé, ¿verdad? Así que, ¿qué piensas que debemos hacer con esto... con el hecho de que hayas asesinado a los lideres de nuestras células?**

*Sark parece preocupado, asustado, intentando figurarse como ha podido enterarse de eso.*

**Sark: Supongo que es lo bastante inteligente, para saber que...**

*Sark se detiene, buscando una excusa plausible...*

**Sark: Que estaba actuando en interés de 'The Covenant'.**

**Cole: Julian... No hagas eso. (sabe que le miente) Puedo ver ahora que estás asustado. Pero no necesitas tener miedo de mí. De hecho,... Tengo un regalo para ti. Voila. (se saca del bolsillo de la chaqueta el primer reloj) ¿Te resulta familiar? (Sark le mira incrédulo) Y también... dos más. ( los saca del bolsillo derecho de su pantalón) y todavía otros dos... y uno, el último. (del bolsillo de su chaqueta)**

*Le va mostrando los relojes-brazaletes de los lideres de las células y luego los va depositando en la mesa que hay junto a ellos. Sark baja la mirada.*

**Cole: ¿He hecho volar tu imaginación?**

*Sark se vuelve hacia donde Cole se ha desplazado, y ve salir a Lauren, desde detrás de una estatua, provocadora, vestida, todavía, de cuero negro. Sark la mira alucinado, traicionado o quizás*

*confuso. Pero ahora entiende lo que Cole le ha dicho.*

**Cole:** Mira, cuando le lanzaste tu plan a la Srta. Reed, (la coge por los hombros, ambos se han reído de él) ella me telefoneó. La verdad del asunto es, que tenias mis pulgares encima desde el principio. ¿Porqué? Porque la CIA está tras la Agenda de Doleac. Supongo que la conseguirán. Y tendrán los nombres de los lideres de las células. Vosotros... habéis hecho mi vida mucho más fácil. Porque ahora esos nombres, son irrelevantes.

**Sark:** La mujer de mi corazón...

**Cole:** Me alegro de oírte decir eso, porque vosotros dos, vais a seguir trabajando juntos. (Sark le mira interrogadoramente) Vais a dirigir, nuestra nueva célula norteamericana.

**Sark:** Eso suena bien. (Complacido, ahora)

**Cole:** Tú eres aún más vanidoso que yo. Me gusta eso de ti.

*Cole se lleva aparte a Lauren y se inclina hacia ella, mientras se apartan un poco.*

**Cole:** Desde luego, eso no te absuelve de tus responsabilidades, trabajando horas extras, como agente doble, para el Tío Sam.

**Lauren:** Desde luego.

**Cole:** Pero mientras tanto, (saca algo de su bolsillo de la chaqueta) ¿puedo sugerirte...? , ino es mas que una sugerencia!, que pongas freno a las actividades SEXtra-curriculares de tu marido?

*Le entrega algo dentro de un sobre, que ella abre, saca lo que parece una foto, que mira con desagrado, pero desafiante.*

## LOS ANGELES

*Vista aérea, es de día. Estamos en las oficinas de la CIA, Sydney se acerca a su escritorio, lleva un traje de chaqueta negro y un jersey negro de cuello alto, introduce un CD en su estuche y lo guarda en un cajón, cuando se levanta, vemos una sombra que se interpone ante la cámara. Sydney se levanta extrañada y la mira, es Lauren. Con expresión indescifrable, ¿amenazadora?*

**Sydney:** Lauren... hola. ¿Te has enterado de lo de Carrie?. Ha tenido a su bebé. (sonríe levemente)

**Lauren:** He visto lo que está pasando entre tú y Michael, así que voy a ser clara: (hace una pausa) ¡No te acerques a mi marido!

*Vemos un primer plano de Sydney, cuya cara muestra incredulidad y preocupación.*

**Fin del episodio.**